

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с.Чистяково Советского района Ростовской области

Утверждаю  
Директор МБОУ  
Чистяковской ООШ

Приказ № 101-09  
«27» 08 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

кружок танцевальный «Казачий перепляс»

Направление « Спортивно-оздоровительное »

класс 1

учитель Шапорева Марина Борисовна

учебный год 2020-2021

Количество часов по учебному плану	1	
Всего за учебный год	33	
В т.ч.	на I полугодие	
	на II полугодие	

2020-2021 учебный год.

## 1. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Работа по учебно-методическому комплексу примерной программы основного общего образования «Ритмика и танец» 1-4 классы составлена на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденной Министерством образования 06.03.2001г. и авторской программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-7 классов Беляевой Веры Николаевны "Ритмика и танец» с учетом требований федерального государственного стандарта НОО (ООО) призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных и коммуникативных результатов.

Ожидается, что учащиеся по завершению обучения смогут продемонстрировать следующие результаты в освоении *наименование предмета*:

№ п/п	Разделы учебного курса	Компетенции	Научится
1.	Раздел № 1 Упражнения на ориентировку в пространстве	<p>Личностные</p> <p>Предметные</p> <p>Метапредметные</p>	<p>Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоциональноценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</p> <p>понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Привставной, пружинящий шаг, поскок». учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение координировать свои усилия с усилиями других.</p> <p>понимать и принимать учебную цель и задачи; ставить новые учебные задачи; готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал</p>

		<p>организованно; под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения;</p> <p>выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки, координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.</p>	<p>Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. <b>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</b></p>
2	<p><b>Раздел № 2</b> <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b></p>	<p>Личностные</p>	<p>Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. <b>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</b></p>
		<p>Предметные</p>	<p>понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организовано строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальным сигналам; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок». учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение координировать свои усилия с усилиями других.</p>
		<p>Метапредметные</p>	<p>понимать и принимать учебную цель и задачи; ставить новые учебные задачи; готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу с</p>

			<p>сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения;</p> <p>выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки, координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.</p>
3	<p><b>Раздел № 3</b> <b>Игры под музыку</b></p>	<p><b>Личностные</b></p>	<p>Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. <b>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.</b> Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</p>
		<p><b>Предметные</b></p>	<p>понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок». учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение координировать свои усилия с усилиями других.</p>
		<p><b>Метапредметные</b></p>	<p>понимать и принимать учебную цель и задачи; ставить новые учебные задачи; готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения;</p> <p>выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать</p>

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел, темы внеурочной деятельности	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Раздел № 1</b> <b>Игры на ориентировку в пространстве</b></p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.</p>
<p><b>Раздел № 2</b> <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b></p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения ступней, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.</p>
<p><b>Раздел № 3</b> <b>Игры под музыку</b></p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.</p>
<p><b>Раздел № 4</b> <b>Танцевальные упражнения</b></p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочки — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.</p>

			<p>движения в соответствии со звучанием музыки, координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.</p>
<p><b>Раздел №4 Танцевальные упражнения</b></p>	<p><b>Личностные</b></p>		<p>Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. <b>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.</b> Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</p>
	<p><b>Предметные</b></p>		<p>понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организовано строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок». учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение координировать свои усилия с усилиями других.</p>
	<p><b>Метапредметные</b></p>		<p>понимать и принимать учебную цель и задачи; ставить новые учебные задачи, готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организовано, под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу, ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии, ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки, координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.</p>

### 3. Календарно - тематическое планирование

№	Раздел , тема	Кол-во часов	Дата	Фактическая дата проведения	Предметные компетенции	Вид учебной деятельности
1	Что такое «казакий перепляс»? Основные понятия.	1	8.09		Знать, что такое перепляс	Коллективные упражнения
2-3	Разминка. Поклон. Музыкальный этюд «Пружинка».	2	15.09 22.09		Знать особенности музыки и движения	Коллективные упражнения
4-5	Постановка корпуса. Основные правила.	2	29.09 6.10		Знать основные правила постановки корпуса	Коллективные упражнения
6-8	Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	3	13.10 27.10 02		Знать основные правила позиции рук	Коллективные упражнения
9-10	Разминка. Музыкальный этюд «Листья».	2	10.11 17.11		Знать особенности музыки и движения	Коллективные упражнения
11-12	Движения по линии танца.	2	24.11 1.12		Знать особенности музыки и движения	Коллективные упражнения
13-14	Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	2	8.12 15.12		Знать особенности музыки и движения	Игры
15-16	Индивидуальные задания.	2	22.12 29.12 02		Знать особенности музыки и движения	Индивидуальные упражнения
17-18	Разминка. Музыкальный этюд «Цыплята».	2	12.01 19.01		Знать особенности музыки и движения	Коллективные упражнения
19-22	Позиции в паре. Основные правила. Танец «Кадриль». Элементы танца.	4	26.01 2.02 9.02 2.03		Знать особенности музыки и движения	Танец

23-24	Комбинация «Ладшки».	2	9.03 16.03			Знать особенности музыки и движения	Коллективные упражнения
25-26	Тренировочный танец «Стирка»	2	25.03 №2 6.04			Знать особенности музыки и движения	Танец
27-30	Разминка. Основные движения танца «Полька». Разучивание движений.	4	13.04 19.04 27.04 04.05			Знать особенности музыки и движения	Танец
31-32	Репетиция танца	2	11.05 18.05			Знать особенности музыки и движения	Репетиция
33	Урок-смотр знаний	1	25.05			Знать особенности музыки и движения	Танец