Муниципальная бюджетная общеобразовательная школа с.Чистяково

**Утверждаю**

Директор МБОУ

Чистяковской ООШ\_\_\_\_\_\_\_

Приказ №\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**Театральный кружок «Маска»**

**Направление «общекультурное направление»**

**класс \_\_\_\_\_\_\_\_1-4\_\_\_\_\_\_\_\_**

**учитель \_ Абрамчук Мария Владимировна \_\_\_\_\_\_**

**учебный год\_\_\_2022-2023\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество часов по учебному плану** | | **1** |
| **Всего за учебный год** | | 34 |
| **В т.ч.** | **на I полугодие** |  |
| **на II полугодие** |  |

1. **Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Рабочая программа театрального кружка - «Маска», составлена на *основе нормативно-правовых документов:***

* Закона Российской федерации «Об образовании» 2013г
* Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цели**:   
1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.  
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.  
 **Задачи** кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы учебного курса** | **Компетенции** | **Научится** |
| **1.** | **Раздел №1**  **«Мы играем – мы мечтаем!»** | **Личностные** | - пониманию и приниманию учебных задач, сформулированных учителем;  - планированию своих действий на отдельных этапах работы над пьесой; |
| **Предметные** | - использовать приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; |
| **Метапредметные** | - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  - предлагать помощь и сотрудничество;  -способствовать формулированию собственного мнения и позиции;  -осуществлению взаимного контроля;  -адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих. |
|  | **Раздел №2**  **«Наш театр»** | **Личностные** | *-* осуществлению контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; |
| **Предметные** | -пониманию и применению полученной информации при выполнении заданий; |
| **Метапредметные** | -обращению за помощью;  -формулированию своих затруднений; |
|  | **Раздел №3**  **«Основы актёрского мастерства»** | **Личностные** | -анализу причины успеха/неуспеха, осваиванию с помощью учителя позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». |
|  |  | **Предметные** | -проявлению индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. |
|  |  | **Метапредметные** | -умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; |

**2. Содержание курса внеурочной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, темы внеурочной деятельности** | **Формы организации учебных занятий** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1. | **Раздел №1**  **«Мы играем – мы мечтаем!»** | Беседа, игра. | Приобретение навыков, необходимые для верного сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомство с создателями  спектакля: писатель, поэт, драматург.  Театральными жанрами. |
| 2 | **Раздел №2**  **«Наш театр»** | Беседа, игра. | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства.Мимика.  Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. |
| 3. | **Раздел №3**  **«Основы актёрского мастерства»** | Беседа, игра. | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания,  на основе предлагаемых  обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют  этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. |

**3.Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела**  **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Дата факт** | **Предметные компетенции** | **Вид учебной деятельности** |
| **Раздел №1. «Мы играем – мы мечтаем!» (6 часов).** | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 |  |  | Рассказать о задачах и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. | Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». |
| 2. | Здравствуй, театр! | 1 |  |  | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр», (презентация). | Беседа. Игра. Презентация. |
| 3. | Театральная игра | 1 |  |  | Познакомить с тем, как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учиться строить диалог с партнером на заданную тему.  Учиться сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | Беседа. Игра |
| 4-5. | Репетиция сказки «Теремок». | 2 |  |  | Работать над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». | Беседа. Игры: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». |
| 6. | В мире пословиц. | 1 |  |  | Разучивать пословицы. Инсценировать пословицы. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | Беседа. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» |
| **Раздел №2. «Наш театр» (9 часов).** | | | | | | |
| 7. | Виды театрального искусства | 1 |  |  | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнять на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произносить скороговорки по очереди с разным темпом и силой звука, с разными*  *интонациями.* | Беседа. Игра. |
| 8. | Правила поведения в театре | 1 |  |  | Познакомить детей с правилами поведения в театре как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учиться строить диалог с партнером на заданную тему | Беседа. Игра. |
| 9-10. | Кукольный театр. | 2 |  |  | Научить пользоваться пальчиковыми куклами. | Беседа. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. |
| 11. | Театральная азбука. | 1 |  |  | Разучивать скороговорки, считалки, потешки и их обыгрывать. | Беседа. Игра |
| 12-13. | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | 2 |  |  | Учить детей  ориентироваться в пространстве, отвечать на вопросы*.* | Викторина по сказкам |
| 14-15. | Инсценирование мультсказок  По книге «Лучшие мультики малышам» | 2 |  |  | Познакомить с содержанием, распределить роли, диалоги героев, репетиции, показ | Беседа. Игра. Чтение сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко |
| **Раздел №3. «Основы актёрского мастерства» (19 часов).** | | | | | | |
| 16. | Театральная игра | 1 |  |  | Учиться развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность, находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | Беседа. Театральная игра. |
| 17. | Основы театральной культуры | 1 |  |  | Познакомить с понятием –«Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий». | Беседа. Музыкальные пластические игры и упражнения |
| 18-19-20. | Инсценирование народных сказок о животных.  Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. | 3 |  |  | Познакомить с содержанием, выбором сказки, распределить роли, диалоги героев, репетиции, показ. | Беседа. Игра. |
| 21-22. | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 2 |  |  | Познакомить с содержанием, выбором литературного материала, распределить роли, диалоги героев, репетиции, показ | Беседа. Игра. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского |
| 23. | Театральная игра | 1 |  |  | Познакомить с играми на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. | Беседа. Игры-пантомимы. |
| 24-25. | Постановка сказки «Пять забавных медвежат»  В. Бондаренко | 2 |  |  | Познакомить с содержанием, распределить роли, диалоги героев, репетиции, показ | Беседа. Игра. Чтение сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко |
| 26-27. | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Пых» | 2 |  |  | Выполнять упражнения на постановку дыхания (выполнять стоя), на развитие артикуляционного аппарата.Познакомить с содержанием сказки, распределить роли, диалоги героев, репетиции, показ | Беседа. Игра.1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). |
| 28-29. | Ритмопластика | 2 |  |  | Создать образы с помощью жестов, мимики. Учиться создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | Беседа. Игра. |
| 30-31-32. | Инсценирование сказок К.И.Чуковского | 3 |  |  | Читать сказки, распределить роли, репетиции и показ | Беседа. Инсценирование сказок. |
| 33-34. | Заключительное занятие. | 2 |  |  | Подвести итоги обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося. Отчёт, показ любимых инсценировок. | Отчёт, показ любимых инсценировок. |